

Berlinale
55^a Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition
Opening Film

SELECCIÓN OFICIAL BERLÍN

JOSEPH FIENNES

KRISTIN SCOTT THOMAS

MAN TO MAN

UNA PELÍCULA DE REGIS WARGNIER

IAIN GLEN

HUGH BONNEVILLE

VERTIGO PRODUCTIONS PRESENTA JOSEPH FIENNES KRISTIN SCOTT THOMAS IAIN GLEN HUGH BONNEVILLE "MAN TO MAN"
UN FILM DE REGIS WARGNIER CON LOMAMA BOSEKI CECILE BAYIHA GUIÓN MICHEL FESSLER FREDERIC FOUGEA Y REGIS WARGNIER
GUIÓN EN INGLÉS WILLIAM BOYD Y REGIS WARGNIER IDEA ORIGINAL MICHEL FESSLER FREDERIC FOUGEA MUSICA PATRICK DOYLE
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LAURENT DAILLAND DIRECTOR ARTÍSTICO MARIA DJURKOVIC VESTUARIO PIERRE YVES GAYRAUD SONIDO GUILLAUME SCIAMA
MEZCLA FRANCOIS GROULT MONTAJE YANN MALCOR DIRECTOR DE PRODUCCIÓN GERARD CROSNIER PRODUCTOR EJECUTIVO STEVE CLARK HALL
UNA PRODUCCIÓN VERTIGO PRODUCTIONS EN CO-PRODUCCIÓN CON SKYLINE (MAN TO MAN) LTD - FRANCE 2 CINEMA - FRANCE 3 CINEMA - BOREALES
CON LA PARTICIPACIÓN DE TPS STAR Y THE IMAGINARIUM
© VERTIGO PRODUCTIONS - SKYLINE (MAN TO MAN) LTD - FRANCE 2 CINEMA - FRANCE 3 CINEMA - BOREALES - 2003

TPS
star

e.cinéma

e.cinéma

www.laurenfilm.es

UNIVERSAL
CINEMA

UNIVERSAL
CINEMA

UNIVERSAL
CINEMA

Ficha artística

Jamie	Joseph Fiennes
Elena	Kristin Scott-Thomas
Alexander	Iain Glen
Fraser	Hugh Bonneville
Toko	Lomama Boseki
Likola	Cécile Bayiha



SELECCIÓN
OFICIAL
BERLÍN

Ficha técnica

Director	Regis Wargnier
Guión	Michel Fessler Frederic Fougea Regis Wargnier
Productor	Aïssa Djabri Farid Lahouassa
Director de Fotografía ...	Laurent Dailland
Montaje	Yann Malcor
Música	Patrick Doyle



Sinopsis

El joven médico escocés Jamie Dodd (Joseph Fiennes) y la aventurera Elena Van Den Ende (Kristin Scott Thomas) viajan en 1870 al oscuro corazón de la inexplorada África Ecuatorial, en busca de los orígenes de la humanidad.

Regresan a Edimburgo con dos pigmeos capturados, Toko y Likola, considerados como los "eslabones perdidos" entre el hombre y los simios, siendo exhibidos así en el zoo, como animales.

Jamie se embarcará en una cruzada por defender a los pigmeos, reconociendo a sus cautivos como a seres inteligentes, humanos, y provocando así la burla y finalmente la exclusión de la comunidad científica, la pérdida de sus amigos, y del amor.

¿Puede una causa justa –la batalla por la libertad y la verdad– ser suficiente para superar la arrogancia de hombres que, en nombre de la toda poderosa ciencia, negarían a otros su propia humanidad?

